

Audio: DANIEL Y EL VIDEO.

SERIE KIPATLA - 2da TEMPORADA.

13 "DANIEL Y EL VIDEO FINAL"

GUIÓN TV: DANIELA VACA / CONAPRED. OCTUBRE 2014

ADAPTACIÓN RADIO: DEPTO DE GUIONISMO Y CONTENIDOS / IMER V1

OP. ENTRA MÚSICA Y BAJA A FONDO.

LOCUTOR(A): El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y el Instituto Mexicano de la Radio presentan: Kipatla: para tratarnos igual. Segunda temporada. Idea original de la colección: Nuria Gómez Benet.

OP. CHISPA MUSICAL.

LOCUTOR(A): Hoy escucharemos: "Daniel y el video final".

OP. AMBIENTE EXTERIOR, CEREMONIA DE INAUGURACIÓN, PERSONAS PLATICANDO. SFX. DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS, GENTE APLAUDIENDO. SFX. HOMBRE HABLANDO POR MICRÓFONO EN SEGUNDO PLANO, MIENTRAS DANIEL Y JOSEFINA PLATICAN.

PDTE. MUNICIPAL: (EN MICRÓFONO SEGUNDO PLANO) Acabamos de cortar el listón, y con esto damos por inaugurada la primera estación de televisión en Kipatla. Agradezco al director por su amable invitación, y espero que este acto represente grandes avances para nuestro pueblo.

DANIEL: (CON ENTUSIASMO) ¡Tía Josefina! ¿Estás grabando el evento?

JOSEFINA: Sí, Daniel, me dijiste que trajera la cámara... y estoy grabando todo, para que no se nos pase ningún detalle.

OP. SFX. APLAUSOS Y GENTE EMOCIONADA. DANIEL GRITANDO "BRAVO" Y APLAUDIENDO EFUSIVO.

JACINTO: Esto de la inauguración de la televisora tiene a la gente muy emocionada, ¿verdad, Josefina?

JOSEFINA: Sí, Jacinto... empezando por Daniel. (RÍE)

OP. FADE OUT AMBIENTE. CORTINA MUSICAL O TRANSICIÓN. SFX. PASOS LENTOS DE HOMBRE Y MUJER EN SALÓN VACÍO. SFX. CÁMARA DE VIDEO GRABANDO.

JACINTO: Mira, Josefina... este dibujo quedó precioso... Sí los estás grabando todos, ¿verdad?

JOSEFINA: Sí... uno por uno.

OP. SFX. ABRIR PUERTA. SFX. PASOS DE DOS NIÑOS QUE SE ACERCAN.

JACINTO: ¡Hola, niños! Les quedaron muy bien sus dibujos, además lucen de maravilla en los bastidores.

DANIEL: Gracias, tío... perdón, Profe.

PACO: (CURIOSO) Profesor Jacinto, ¿ella es su novia?

JOSEFINA Y JACINTO: (RÍEN)

DANIEL: ¿Qué pasó, Paco? Ella es mi tía Josefina.

PACO: (APENADO) Perdón, es que no la conocía.

JACINTO: (SONRIENTE) Es mi hermana, y no la conocías porque no vivía en Kipatla.

DANIEL: (ENTUSIASMADO) Tía Josefina, ahora que vivas en Kipatla ¿Me enseñas a usar tu cámara de video?

JOSEFINA: ¡Claro, Daniel! Siempre y cuando no esté ocupada por mi nuevo trabajo...

DANIEL: Sí, tía... es que de grande quiero ser director de cine.

JOSEFINA: Pues échale ganas, yo te voy a ayudar.

PACO: (UN POCO FASTIDIADO) Sí... Daniel siempre me ha platica de cine; cuando vemos películas dice cosas raras, que si está en foco, que si usaron mal el expómetro...

TODOS: (RÍEN)

DANIEL: ¡Exposímetro, Paco! Ya te dije mil veces que sirve para medir la luz y así la cámara captura mejor las imágenes.

OP. SFX. DE ABRIR PUERTA DE SALÓN. SFX. PASOS DE MUJER QUE SE ACERCAN.

JACINTO: ¡Hola, doctora Ibáñez! ¿A qué debemos su visita?

DRA. IBÁÑEZ: Buenas tardes, profesor Jacinto. Vine a ver la exposición, y el dibujo de María... (SUSURRANDO) ¿Quién es la muchacha que está grabando?

JACINTO: ¡Ay, qué grosero soy! Doctora, le presento a Josefina, mi hermana.

DRA. IBÁÑEZ: ¡Hola, soy la doctora Ibáñez!

JOSEFINA: Mucho gusto.

DANIEL: Mi tía Josefina es buenísima con las cámaras de video, va a trabajar en la nueva televisora de Kipatla.

JOSEFINA: (APENADA) Gracias por los halagos, Daniel.

DANIEL: ¿Qué crees, tía? (ACELERADO) Ya leí todos los libros que me regalaste en mi cumpleaños, pero quiero aprender más... quiero saber todo sobre las cámaras de video.

JOSEFINA: (DISTRÁIDA y RESPIRANDO CON ESFUERZO) ¡Aaa! Ah, qué bien...

JACINTO: Josefina, ¿Estás bien?

JOSEFINA: (INCÓMODA) No, estoy mareada y siento náuseas.

DOCTORA IBÁÑEZ: (PREOCUPADA) Niños, vayan por esa silla... ¿Tienen botiquín, Jacinto? Pásame el alcohol y un pedacito de algodón.

OP. SFX. DE JALAR SILLA. SFX. PASOS APRESURADOS DE DOS NIÑOS Y HOMBRE. SFX. DE ABRIR BOTIQUÍN Y BUSCAR COSAS. SFX. DE HOMBRE CORRIENDO.

JACINTO: ¡Aquí está lo que me pidió, doctora!

DOCTORA IBÁÑEZ: Gracias... mira te voy a poner este algodón en la nariz, Josefina y mientras te tomo el pulso...

OP. SFX. DE ABANICAR CON UN FOLDER.

DRA. IBÁÑEZ: Eso es... ¿Cómo te sientes?

JOSEFINA: (DESGANADA) Ya mejor, muchas gracias. No sé qué me pasó...

JACINTO: ¿Segura que puedes caminar, hermana?

JOSEFINA; Más me vale, necesito todas mis fuerzas para la mudanza.

DOCTORA IBÁÑEZ: ¿Mudanza?

JOSEFINA: (TODAVÍA UN POCO DESGANADA) Sí doctora, mi esposo y yo vamos a vivir en Kipatla, para estar más cerca de mi nuevo trabajo.

DANIEL: (EMOCIONADO) ¡Qué bien, tía! ¡Puedo aprender grabando un documental de tu llegada! (INSISTENTE) Dime que sí, por favor, por favor...

JACINTO: Daniel, ¿Qué tal si mejor ayudas a tu tía Josefina con la mudanza?

DANIEL: (DESILUSIONADO) Mmm... Bueno.

JOSEFINA: Ya sé, puedes ser mi asistente... Primero me ayudas con la mudanza, y luego con la cámara de video.

DANIEL: ¡Va!

JOSEFINA: Doctora, ¿Podría hacerme unos análisis para averiguar por qué me sentí mal?

DRA. IBÁÑEZ: Claro que sí, Josefina. Sabes te espero en mi consultorio.

OP. CORTINA MUSICAL O TRANSICIÓN. AMBIENTE DE PERSONAS CARGANDO CAJAS Y ACOMODÁNDOLAS. SFX. DE MOVER MUEBLES.

DANIEL: Sólo faltan dos cajas, tía. Te dije que sería un gran asistente.

JOSEFINA: Gracias, Daniel. No sé qué hubiera hecho sin tu ayuda. ¡Vengan! Tómense un vaso de agua fresca, ya nos ayudaron mucho con la mudanza.

OP. SFX. DE SERVIR AGUA EN VASOS.

JACINTO: Josefina, trajeron muchas cosas, ¿no? Y eso que nada más eres tú y Francisco.

JOSEFINA: (RÍE) Creo que sí... (EMOCIONADA) Francisco, vamos a abrir nuestra primera correspondencia... Pero vente a la sala.

OP. SFX. PASOS DE HOMBRE Y MUJER.

JACINTO: (PENSATIVO) ¡Qué raro que se emocionen por una carta!

OP. SFX. DE ABRIR CARTA.

JOSEFINA: (EFUSIVA) ¡No lo puedo creer! ¡Vamos a ser papás!

FRANCISCO: (EMOCIONADO) ¡Lo sabía!

OP. SFX. DE ABRAZO EFUSIVO.

FRANCISCO: Vamos a darles la noticia.

OP. SFX. PASOS DE HOMBRE Y DE MUJER.

JOSEFINA: Jacinto... (EMOCIONADA) ¡Vas a ser tío!

JACINTO: (SORPRENDIDO) ¿En serio? (EFUSIVO) ¡Qué felicidad, un bebé! Muchas felicidades a los dos. Ven, déjame abrazarte. No, no, no... mejor no, que tal si lastimo a mi nuevo sobrino.

JOSEFINA: (ILUSIONADA) Estoy muy feliz, no me esperaba la noticia.

DANIEL: (CONTENTO) Felicidades, tía... ya quería un primito, o primita.

(PREOCUPADO) Oye, pero, ¿vas a seguir trabajando en la televisora de Kipatla?

JOSEFINA: (TRANQUILA) Claro que sí, mi embarazo no afecta mi trabajo, Daniel. Tú vas a seguir siendo mi asistente, ¿verdad?

DANIEL: Sí, tía.

JOSEFINA: Muy bien, pues mañana tengo junta con el director, y le voy hablar de ti. Es más, ¿por qué no me acompañas?

DANIEL: ¿En serio puedo ir? ¡Síiiiiiiii!

OP. CORTINA MUSICAL O TRANSICIÓN. AMBIENTE DE OFICINA. SFX. PASOS DE MUJER SE ACERCAN.

SECRETARIA: Señora, ya puede pasar, el director la está esperando.

OP. SFX. DE PARARSE DE SILLÓN. SFX. PASOS DE MUJER. SFX. DE ABRIR PUERTA, SE CIERRA. SFX. DE SENTARSE.

JOSEFINA: (ENTUSIASMADA) Buenos días, señor director.

DIR. TELEVISORA: (AMABLE) Buenos días, Josefina. ¿Cómo está?
JOSEFINA: Muy emocionada por empezar a trabajar.
DIR. TELEVISORA: Nosotros también estamos muy emocionados, tenemos muchos proyectos en puerta.
JOSEFINA: (ILUSIONADA) Además, le tengo una muy buena noticia, voy a ser mamá.
DIR. TELEVISORA: (DESCONCERTADO) ¡Aaaah! Pues... felicidades, eh.
JOSEFINA: (INTRIGADA) ¿Pasa algo?
DIRECTOR: (INCÓMODO) Pues... las mujeres embarazadas no pueden trabajar.
JOSEFINA: (INDIGNADA) Claro que puedo, mi embarazo no afecta mi trabajo.
DIRECTOR: (DESCONFIADO) Ahorita, pero cuando tienen a sus bebés prefieren quedarse a cuidarlos, y ya no regresan a trabajar.
JOSEFINA: (UN POCO MOLESTA) Señor, creo que esa es una decisión muy respetable que toman muchas mujeres, pero yo no lo haré.
DIRECTOR: (DECIDIDO) Lo siento Josefina, pero ya no puedo darle el trabajo.
JOSEFINA: (INDIGNADA) ¿Quééé? ¡No puedo creerlo! Con permiso...

OP. SFX. PASOS DE MUJER. SFX. DE AZOTAR PUERTA. CORTINA MUSICAL O TRANSICIÓN. AMBIENTE DE PLAZA DE PUEBLO. SFX. DE PERSONAS COMIENDO UNA PALETA HELADA.

DANIEL: (TRISTE) No es justo que te hagan eso, tía.
JACINTO: (INDIGNADO) Claro que no es justo, Daniel. Lo que le acaban de hacer a Josefina se llama discriminación.
JOSEFINA: (DESANIMADA) Ya sé, Jacinto.
DANIEL: ¿Qué podemos hacer?
JACINTO: (PENSATIVO) Mmm... (SE LE OCURRE UNA IDEA) Yo sé quién puede ayudarnos: el licenciado Juvencio.

OP. CORTINA MUSICAL O TRANSICIÓN. AMBIENTE DE OFICINA, SFX. DE REVISAR PAPELES.

LIC. JUVENCIO: (INDIGNADO) Josefina, no pueden discriminarla por estar embarazada. Simple y sencillamente es ilegal lo que ha hecho el director de la televisora de Kipatla.
JACINTO: Licenciado Juvencio, ¿Usted nos puede ayudar para que mi hermana no pierda el empleo?
LIC. JUVENCIO: Claro que sí. Ahorita mismo empezamos con los trámites para que recupere su trabajo.
JOSEFINA: Gracias, licenciado. Yo sólo quiero que el director entienda que mi embarazo no afecta mis actividades.
LIC. JUVENCIO: No se preocupe, lo vamos a resolver.

OP. CORTINA MUSICAL O TRANSICIÓN. AMBIENTE DE PLAZA DE PUEBLO.
JACINTO: (ANIMÁNDOLOS) Ahora que tienen más de tiempo, y en lo que se resuelve lo del trabajo de Josefina. ¿Por qué no hacen el video del fin de curso de verano?
JOSEFINA: Me parece buena idea. Así Danielito seguirá aprendiendo a usar la cámara.
DANIEL: Gracias, tía. (APENADO) Pero, no me digas Danielito. (SERIO FINGIENDO VOZ DE ADULTO) Soy Daniel, tu asistente.
TODOS: (RIEN)

OP. CORTINA MUSICAL O TRANSICIÓN. AMBIENTE DE CURSO DE VERANO.

JOSEFINA: Pon atención, Daniel... primero haremos un encuadre con las manos... Ahora, coloca bien el tripié y acomoda la cámara para que quede bien fija...
DANIEL: ¿Así, tía?

JOSEFINA: Exacto... muy bien hecho, Danielito... perdón, Daniel. (RÍE) Oye, podemos grabar a esos niños que están jugando voleibol.

DANIEL: ¡Sí! Grabando... 5, 4, 3, 2... ¡Acción!

JOSEFINA: Mira, con este cronómetro sabremos el tiempo que dura la toma.

OP. FADE OUT AMBIENTE. CORTINA MUSICAL O TRANSICIÓN. AMBIENTE DE OFICINA.

LIC. JUVENCIO: (SERIO) Señor director, mi clienta, Josefina, fue despedida de manera injusta, usted la discriminó por su embarazo.

DIRECTOR: (RENUENTE) Es que cuando las mujeres se embarazan no regresan a trabajar, y no puedo permitir que el trabajo de la televisora se quede a la mitad.

LIC. JUVENCIO. (INSISTENTE) Director, las mujeres tienen derecho a ser tratadas en plena igualdad que los hombres. La ley establece que toda persona tiene derecho al trabajo digno y socialmente útil.

DIRECTOR: (SUSPIRA INCÓMODO)

LIC. JUVENCIO: Además, por lo que sé, Josefina es muy buena en su trabajo, y el que esté embarazada no afecta su desempeño.

DIRECTOR: (PENSATIVO) Quizá tenga razón, pero... necesito pensarlo, y platicarlo con mi equipo.

OP. CORTINA MUSICAL O TRANSICIÓN. AMBIENTE DE CEREMONIA DE CLAUSURA, MÚSICA, PERSONAS HABLANDO Y APLAUDIENDO.

JACINTO: Bueno, niños y niñas, llegó el gran día. Terminó el curso de verano.

NIÑOS Y NIÑAS: (DESANIMADOS)

JACINTO: Pero no hay que estar tristes, al contrario, para celebrar haremos una rifa.

OP. SFX. NIÑOS Y NIÑAS GRITANDO EMOCIONADOS, APLAUSOS Y RISAS.

NIÑOS Y NIÑAS: (EMOSIONADOS)

JACINTO: El premio es esta bonita y moderna bicicleta verde, con 18 velocidades...

¿Haber quién se la va a llevar?

OP. SFX. REDOUBLE DE TAMBORES. SFX. DE DARLE VUELTA A LA TÓMBOLA, SE DETIENE.

JACINTO: La persona ganadora es: (BREVE PAUSA) ¡Eida! Muchas felicidades. Aquí está tu bicicleta nueva...

OP. SFX. NIÑOS Y NIÑAS GRITANDO EMOCIONADOS, APLAUSOS.

JACINTO: Y para cerrar con broche de oro, Daniel les preparó un video sobre el curso de verano. Vamos a verlo...

OP. SFX. DE ENCENDER PROYECTOR. SFX. DE MÚSICA DE VIDEO.

VOZ (DANIEL): (EN SONIDO DE BOCINAS) "Curso de verano en Kipatla"... (FADE OUT) Unas vacaciones divertidas, donde aprendimos... jugamos y conocimos a nuevas personas...

OP. FADE OUT VOZ CASI DESDE EL INICIO. PUENTE MUSICAL. AMBIENTE DE CASA DE CULTURA. SFX. DE APLAUSOS Y NIÑOS Y NIÑAS GRITANDO CON EMOCIÓN.

JOSEFINA: (CONTENTA) Felicidades, Daniel. El video fue todo un éxito.

DIRECTOR: (INTERRUMPLE AMABLE) Tu tía tiene razón, Daniel. Los dos hicieron buen trabajo.

JOSEFINA: (SORPRENDIDA) ¿Director? ¿Qué... qué hace aquí?

DIRECTOR: Su asistente sabe mucho de cámaras, Josefina. Estuve observando como trabajaban, y hacen un gran equipo.

DANIEL: (CURIOSO) ¿Y le gustó el video, señor?

DIRECTOR: (AMABLE) Mucho, me gustó ver todo lo que hicieron durante el curso de verano, a través de ese video.

DANIEL: (PRESUMIENDO) Pues, es que mi tía Josefina, es muy buena, por eso quedó muy bien, aplaudieron mucho.

DIRECTOR: ¡Lo sé! (APENADO) Y es por eso que quiero ofrecerle una disculpa. No debí haberla discriminado. Después de ver el video, me queda claro que estar embarazada no afecta su trabajo.

JOSEFINA: (SORPRENDIDA) Gracias, director.

DIRECTOR: Si acepta, el trabajo en la televisora es suyo.

JOSEFINA: (EMOCIONADA) Claro que acepto. ¿Me puede acompañar mi asistente?

DIRECTOR: (RÍE) Por supuesto, los espero a los dos mañana, en mi oficina.

DANIEL: (ALEGRE) ¡Sí! Seré el mejor asistente, tía... Hasta te voy a ayudar después con el bebé...

TODOS: (RÍEN)

OP. FADE OUT AMBIENTE. ENTRA MÚSICA Y BAJA A FONDO.

OP. CHISPA MUSICAL.

LOCUTOR(A): (CRÉDITOS) Participamos en este programa: Pilar Flores del Valle, Carlos Torres, Marina Isolda, Luis Domingo, Gabriel Ochoa, Carlos Serrano, Brenda Lemus y las niñas y los niños, Santiago Méndez y Julián González Sosa.

Coordinadora de argumentos de la segunda temporada Alicia Molina. Producción Nacho Casas. Argumento Buci Cortés. Guión Daniela Baca. Adaptación radio Marlene López. Musicalización Daniel Sánchez. Asistencia de producción Brenda Lemus e Isaac Gómez. Coordinación de producción Adriana Tapia. Operación Técnica José Luis Sotelo, Gerardo García, Sebastián de Cárcer, Edgar Zárate y Sergio Vargas. Tema Musical Jair Hernández. Música original Jair Hernández, Pascual Reyes y Daniel Echeverría. Basada en la serie de televisión "Kipatla, para tratarnos igual", Segunda Temporada. Producida y dirigida por la estación de televisión XEIPN, Canal 11 del Distrito Federal. Esta fue una coproducción del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y el Instituto Mexicano de la Radio.

OP. CIERRE MUSICAL.