

Nadia, gatos y garabatos

VOZ FEMENINA: Pasajeros con destino a Cayauco, Huijilapa, Tejitla, Iquiltán, Ihualulco, San Andrés de los Justos y Kipalta...

PRESENTADOR: El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y Radio Universidad Veracruzana presentan:

[Música de banda]

PRESENTADOR: Kipatla, para tratarnos igual.

[Música de banda]

PRESENTADOR: Hoy con el cuento, “Los maravillosos garabatos de la tía Balbina”.

[Se escucha la lluvia]

NADIA: Cuando llueve en Kipatla y no puedo salir a andar en bici, me encanta pedirle a mi mamá los álbumes de fotos. Ella siempre me contesta lo mismo: “Claro que sí, Nadia. Pero no les dejes los dedos marcados”. Por eso nunca señalo las fotos con los dedos y las veo con mucho cuidado.

[Sonido de lluvia y truenos]

NADIA: Ésta es la historia de cómo aprendí que no sólo las fotos les dejamos marcas cuando las señalamos con el dedo, también a las personas. Por eso también a la gente hay que mirarla con cuidado y no dejarles la marca de nuestro dedo.

[Música de fondo]

NADIA: Mi mamá tiene muchas fotos de ella cuando era chiquita con sus hermanos. Casi todos eran hombres menos mi tía Balbina, la hermana mayor. Mi mamá era la bebita. Sale en las fotos cómo mi tía Balbina la carga y la lleva de la mano para todos lados.

[Música de fondo]

NADIA: Cuando mi mamá estaba chica, mi tía Balbina ya se pintaba y usaba tacones. Mi mamá quería ser como ella porque estaba bien guapa. La foto en la que más bonita sale es en la de su título de secretaria. Un día, buscando unos lápices, me la encontré en un cajón de su casa junto con una libreta escrita con unos garabatos difícilísimos.

[Sonido de una máquina de coser]

NADIA: No los encuentro, tía.

TÍA BALBINA: Por ahí deben de estar, mujercita. Son unos lápices azules con casquillo de metal.

NADIA: Mmm... papel carbón, una libreta... ¿Qué son todos estos garabatos, tía? Parece otro idioma.

TÍA BALBINA: Es taquigrafía.

NADIA: ¿Y qué es eso?

TÍA BALBINA: ¿Taquigrafía? Una especie de alfabeto exprés que se usa para tomar dictado porque se escribe rapidísimo.

NADIA: Y, ¿aquí que hay? Parece un cuadro, tía.

TÍA BALBINA: ¡Ah!, es mi título de secretaria.

NADIA: ¡Guau! ¡Qué guapa! Y, ¿eras buena secretaria, tía?

TÍA BALBINA: ¡Uy!, buenísima. Varias empresas querían que trabajara con ellas, no es por nada. En cambio, ahora.

NADIA: Mi tía Balbina quería volver a ser secretaria. Dejó de trabajar porque se quedó en su casa cuidando a sus hijos. Luego cuidó a su esposo. Pero después se quedó sola y se le ocurrió trabajar porque cada vez se le hace más poquito el dinero de la pensión de mi tío. A mí se me hizo muy buena idea pero no pensé que fuera tan difícil para ella conseguir trabajo.

[*Sonido de una máquina de escribir*]

TÍA BALBINA: ¿Me veo bien?

NADIA: Sí tía, muy bien.

LICENCIADO GÁLVEZ: Buenas tardes, ¿usted es la persona que viene por el trabajo de secretaria?

TÍA BALBINA: Sí, licenciado Gálvez. Balbina Astudillo para servirle.

LICENCIADO GÁLVEZ: Bueno, en realidad buscábamos un perfil más... No sé, más actual, más joven, pero... A ver, ¿trajo su currículum, sus fotos y sus cartas de recomendación?

TÍA BALBINA: Sí, aquí están.

LICENCIADO GÁLVEZ: Mmm... Oiga, señorita Astudillo.

TÍA BALBINA: Señora, licenciado. Soy viuda.

LICENCIADO GÁLVEZ: Pero esos papeles son de hace años. ¿Usted sabe manejar sistemas de computadora?

TÍA BALBINA: Bueno, no muy bien pero puedo aprender con facilidad. Tecleo muy bien y tengo muy buena ortografía. Tengo excelente taquigrafía.

LICENCIADO GÁLVEZ: ¡Ay, lo siento! Pero creo que no necesitamos una persona con estas características.

NADIA: ¡Oh! Cuando dijo eso, señaló las fotos de mi tía con el dedote y, claro, las dejó marcadas con su huella.

LICENCIADO GÁLVEZ: Éste no es el perfil que busco. Necesito una persona actualizada que tenga una imagen más vigente. Le agradezco que haya venido.

NADIA: ¡Oiga! Pero mi tía era la mejor secretaria. Varias empresas querían que se fuera a trabajar con ellas y si viera que rápido hace la taquiescritura.

LICENCIADO GÁLVEZ [*con voz sarcástica*]: Sí, nena. Qué bonita, qué simpática su sobrinita. Hasta luego.

TÍA BALBINA: Vámonos, mujercita. Hasta luego, licenciado Gálvez.

[*Música de fondo*]

NADIA: Fuimos a la aseguradora de Kipatla, al banco, a las oficinas de telecelulares y nada. En todos lados era la misma historia. Mi tía estaba muy desanimada. Ya cansadas, nos sentamos en el parque.

TÍA BALBINA: Tiene razón en parte. Yo no sé nada de computadoras ni de Word, ni de internet y esas cosas que ahora se usan.

NADIA: Pero eso lo puedes aprender. No es tan difícil. Si ya sabes teclear bien y si sabes escribir y leer bien en esa clave de garabatos tan increíble. ¡Uy!, lo demás lo aprendes fácil, tía.

TÍA BALBINA: ¿Tú crees? A lo mejor sí, ¿verdad?

NADIA: ¡Mira! Vamos a la casa de cultura, ahí dan cursos de computación. Vero y Beto deben saber.

TÍA BALBINA: Vamos pues, mujercita.

[Música de fondo]

NADIA: Total que mi tía entró al curso de computación y los ratos que practicamos en la computadora de mi casa, aprendió los programas más importantes que les piden a las secretarias. Feliz de la vida, volvió a pedir trabajo en las oficinas de la aseguradora, en el banco y en telecelulares.

[Se escucha una máquina de escribir]

TÍA BALBINA: ¿Me veo bien?

NADIA: Sí tía, muy bien.

LICENCIADO GÁLVEZ: Buenas tardes, ¿usted es la persona?... Oiga, pero si usted es la persona que vino hace unos meses a pedir trabajo, ¿no?

NADIA: Pero ustedes no han encontrado a nadie tan bueno como mi tía para el trabajo, licenciado Gálvez.

LICENCIADO GÁLVEZ [*entre dientes*]: ¡Ay, su sobrinita! No, es que siempre buscamos gente nueva. Estamos creciendo. Pero yo mismo le dije a usted que no podíamos contratarla.

TÍA BALBINA: No podían pero ahora sí pueden. Ya aprendí todo lo que se necesitaba. Ahora sí, pregúnteme si manejo el Power Point, Excel, Word, Outlook, lo que sea.

LICENCIADO GÁLVEZ: Bueno, es que no era sólo eso. Mire, necesitamos a alguien con carácter más juvenil.

TÍA BALBINA: Oiga, pero si usted lo que pide en el anuncio es una secretaria eficiente, con conocimientos de computación, disponibilidad de horario, buena presentación. Tengo todo lo que pide.

LICENCIADO GÁLVEZ: Mire, señorita Astudillo, el perfil de usted no es lo que necesito. Siento mucho que se haya dedicado a aprender todo eso, pero aquí no la podemos contratar. Las políticas del grupo, como usted comprenderá...

NADIA: Y otra vez a señalar con los dedotes las fotos de mi tía Balbina. A mi tía le quedó la cara también afuera de la foto como triste. No sé, cómo si le hubieran dejado una marca en la mirada.

[Música de fondo]

NADIA: El tal licenciado Gálvez no le dio el trabajo porque ella no tenía la carita de una muchacha joven. Ella dijo que la estaban discriminando. Yo me hice la que no

sabía lo que era eso porque me acordé que ella misma discriminó a Cristina, mi amiga, porque ella es indígena.

[Música de fondo]

NADIA: ¿Cómo que discriminando, tía?

TÍA BALBINA: Sí, mujercita. Cuando alguien te discrimina es cuando te hace menos por tu edad, por tu apariencia o por alguna otra razón sin importancia.

NADIA: ¿O por ser de otra cultura, no?

TÍA BALBINA: Sí, eso mismo.

NADIA: De una cultura indígena, ¿no? Como Cris, mi amiga la que llegó a vivir a Kipatla.

TÍA BALBINA: Este... de eso no estábamos platicando. Yo te estaba diciendo que me discriminan por ser una mujer mayor. Y eso no debe ser así. La edad no importa para que una pueda hacer un buen trabajo que ya sabe hacer.

NADIA: Ya no quiso hablar más de lo de Cristina, pero bien que se dio cuenta de que le eché una indirecta y de que a veces todos discriminamos sin darnos cuenta. Disimuladamente, desde ese día, cuando se encontraba con Cristina por la calle, medio que le sonreía.

[Música de fondo]

NADIA: Luego a mi mamá y a mí se nos ocurrió una idea. ¿Qué tal si mi tía ahora que ya sabe usar la computadora, trabajara por su cuenta? Podría poner un anuncio en la ventana.

[Sonido de una máquina de coser]

TÍA BALBINA: ¿Tú crees que alguien me dé trabajo?

NADIA: Pues a lo mejor, tía.

TÍA BALBINA: Sí, ¿verdad? Luego por aquí pasan muchachos de la universidad. A lo mejor necesitan hacer su tesis. Y si no me cae ningún trabajo pues quito el letrero y ya.

NADIA: ¡Pues, claro, no pasa nada!

[Música de fondo]

NADIA: Mi tía hizo su anuncio en la computadora con una letra grandota y elegante. Decía: “Se escriben trabajos, cartas, tesis y todo tipo de documentos en computadora. Seriedad y profesionalismo”. Le quedó muy pero muy bonito, de colores y todo.

[Música de fondo]

NADIA: Al principio no le dieron mucho trabajo, pero después un muchacho le trajo su tesis y mi tía se la entregó perfecta. El muchacho les platicó a sus amigos y así le fue cayendo más trabajo a mi tía. Poco a poco. El licenciado Juvencio, que no puede pagar una secretaria de tiempo completo, le pasa mucho trabajo.

[Se escuchan las teclas de una computadora]

NADIA: Todos los jueves viene a dictarle cartas. Ella las escribe con su taquigraclave y después se las pone en palabras normales, así, arregladitas, en papel membretado. El otro día, dice el licenciado que le tuvo que entregar unos papeles a un tal licenciado Gálvez, de la aseguradora de Kipatla, y que el licenciado le dijo: “¡Qué buen trabajo, don Juvencio, hasta la presentación es impecable, excelente redacción, muy buena ortografía, ni un error. En cambio, si viera lo que yo batallo con mi secretaria nueva. Tiene muy buena presentación y domina la computadora pero la verdad, ya no sé. No viene muy bien preparada en redacción y ortografía. Todo se lo tengo que corregir”. El licenciado Juvencio le dijo: “Es que todo eso se lo encargo a la señora Astudillo. Trabaja por su cuenta y es muy formal. Si quiere le paso sus datos... ¡Mi tía se moría de la risa!

[Sonido de risa de la tía Balbina y música de fondo]

NADIA: Le tomé una foto digital enfrente de su computadora, trabajando y sonriendo, pero no la imprimí. Mejor se la puse como fondo en la pantalla. Así, si alguien la señala con el dedo, ya no le queda la marca.

[Música de fondo]

PRESENTADOR: El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y Radio Universidad Veracruzana presentaron...

[Música de fondo]

PRESENTADOR: Kipatla, para tratarnos igual.

Participamos en este programa: Nuria Gómez, Fuensanta Méndez, Leticia Valenzuela, Linda Mújica, Enrique Ceja y Rafael Méndez.